

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО**

**Председатель УМС**

**факультета государственной**

**культурной политики**

**А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Постановка эстрадно-концертных программ**

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной  
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# **1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Цикл курса рассчитан на студентов, не владеющих музыкальной грамотой. Поэтому, одна из главных концепций модуля – слышать и понимать музыкальную мысль, творчески применять на практике музыкальный материал, обосновывая музыкально-драматургическую мысль с идеей пластического действия.

**Цель курса:** развитие сенситивной восприимчивости узнавания и понимание музыкального образа, чувствительности к эмоциональной иммерсии (погружению) в мир музыкальной образности.

## **Задачи курса:**

- развитие эмоциональных процессов познания (ассоциативного мышления, воображения) через образную художественную форму музыкального произведения;
- гармонизация сенситивных и когнитивных функций;
- формирование пластического мышления;
- развить навыки узнавать стилистические особенности музыкального произведения;
- интеграция интеллектуальных и духовных способностей – формирования эмоциональной и культурной сферы, осмысление связи с общечеловеческой культурой, философией искусства.

**В результате освоения данной ОПОП бакалавриата выпускник должен обладать следующей компетенцией:**

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-6 - способен к сценарно-режиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности

(музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции		
		знать	уметь	владеть
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>				
ПК-2	Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально- культурных инициатив, патриотического воспитания	- технологические основы СКД	- опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности	- применением технологий СКД в разных сферах деятельности
ПК-6	способен к сценарнорежиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластикохореографических , эстрадно-	- базовые положения сценарнорежиссерской работы в процессе постановки социально-культурных программ; - базовые понятия сценарнорежиссерской деятельности; - базовые средства художественной выразительности	- соотносить базовые положения сценарнорежиссерской деятельности задачи постановки социально-культурных программ; - осуществлять конкретные действия по организации социально-	- навыками разработки сценарнодраматургической основы социально-культурных программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки социальнокультурных программ с использованием
	концертных программ)	применяемые в ходе постановки социально-культурных программ.	культурных программ, в том числе с использованием средств художественной выразительности	технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины «Постановка эстрадно-концертных программ» базируется на дисциплинах учебного плана 51.03.03 Социально-культурная

деятельность): Физическая культура и спорт (элективные курсы, сценическое движение, пластика, сценический танец), Технологические основы социально-культурной деятельности, Творческо- производственная деятельность учреждений культуры. Изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. – 108 академических часов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины модуля

##### Очное отделение

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
			З Л Т	З С Т	п/гр	м/гр	Инд	СР О	
1	Перцептивное восприятие музыкального произведения	7	2			1		2	Семинар - диспут
2	Стилевые особенности музыкального произведения.	7	1	1				2	Семинар - диспут
3	Жанровые особенности музыкального произведения	7	1	1				2	Семинар - диспут
4	Конструкция музыкального произведения	7	1	1		1		2	Семинар - диспут
5	Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл.	7	1	1				4	Творческое задание
6	Основные признаки строения мелодии	7	1	1		1		2	Семинар - диспут

7	Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма.	7	2	1				4	Семинар – диспут Эссе
8	Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции ПХП.	7	2	1				2	Семинар – диспут
9	Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону.	7	2	1	2	1		4	Рубежный контроль Творческое задание
10	Роль музыки в драматургии ПХП.	7	2	1	1	1	1	2	Семинар - диспут
11	Функции музыки в драматургии ПХП.	7	1	1	1	1		2	Семинар - диспут
12	Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП (Вертикальная драматургия ПХП)	7	1	1	1	1		4	Индивидуальный творческий проект
13	Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии (Умозрительный эскиз-набросок).	7	1	1	2	1		2	Семинар - диспут
	<b>Итого:</b>	7	<b>10</b>	<b>16</b>		<b>8</b>		<b>20</b>	<b>зачет</b>
14	Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.	7	1					2	Семинар - диспут

15	Формирование музыкального материала по драматургическом у канону методом «компиляции».	7	1					3	Семинар - диспут
16	Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок).	7	2	1		2		2	Семинар - диспут
17	Роль музыки в создании темпо-ритма композиции ПХП.	7	2	1				3	Семинар - диспут
18	Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП.	7	2	2				2	Семинар - диспут
19	Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии.	7	2	2				3	Рубежный контроль  Индивидуальное задание
20	Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.	7	2	2				3	Семинар - диспут  Семинар - диспут
21	Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.	7	2	2				3	Семинар - диспут
22	Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП.	7	2	2		2		3	Групповое творческое задание
23	Способы выражения музыкальной	7	1	2				2	Семинар - диспут

	мысли выразительными средствами хореографии.								
24	Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.	7	1	2				2	Семинар - диспут
25	Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально- пластическим образом.	7	1	2		2		2	Семинар - диспут
26	Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии	7	1	2		2		2	Семинар - диспут
	<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>16</b>		<b>8</b>		<b>20</b>	<b>зачет</b>

### Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м ес тр	Н ед ел я се м ес тра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам).
				З Л Т	З С Т	п/гр	м/гр	Инд	СР О	
1	Перцептивное восприятие музыкального произведения	7		2					5	Семинар - диспут

2	Стилевые особенности музыкального произведения.	7		2				5	Семинар - диспут
3	Жанровые особенности музыкального произведения	7		2				2	Семинар - диспут
4	Конструкция музыкального произведения	7						2	Семинар - диспут
5	Объективные средства музыки, формирующие её образный смысл.	7						2	Творческое задание
6	Основные признаки строения мелодии	7		1				2	Семинар - диспут
7	Музыкальный метроритм. Выразительные средства темпа и ритма.	7						2	эссе
8	Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции программ	7		1				6	Семинар - диспут
	<b>Итого</b>			<b>8</b>				<b>26</b>	
9	Моделирование музыкальной драматургии методом «компиляции» по драматургическому канону.	7		2	2	1		5	Творческое задание
10	Роль музыки в драматургии ПХП.	7		1			1	5	Семинар - диспут
11	Функции музыки в драматургии ПХП.	7		1				5	Семинар - диспут
12	Значение музыкальной драматургии в технологии постановки ПХП (Вертикальная драматургия ПХП)	7		1		1		6	Индивидуальный творческий проект

13	Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии (Умозрительный эскиз-набросок).	7		1			1		5	Семинар - диспут
	<b>Итого:</b>			<b>6</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>зачет</b>
14	Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.	7		1					2	Семинар - диспут
15	Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».	7		1		1	1		2	Семинар - диспут
16	Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла ПХП (Умозрительный эскиз-набросок).	7				1			2	Семинар - диспут
17	Роль музыки в создании темпоритма композиции ПХП.	7							2	Семинар - диспут
18	Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа ПХП.	7							2	Семинар - диспут
19	Музыкальная драматургия-компонент сценарно-режиссерской технологии.	7		1					2	Индивидуальное задание
20	Соотношение хореографического образа со средствами	7		1					2	Семинар - диспут

	музыкальной выразительности.									
21	Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.	7							2	Семинар - диспут
22	Эвристический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции ПХП.	7							2	Групповое творческое задание
23	Способы выражения музыкальной мысли выразительными средствами хореографии.	7							2	Семинар - диспут
24	Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.	7							2	Семинар - диспут
25	Метод действенного анализа в постановочной работе над музыкально-пластическим образом.	7				1	1		3	Семинар - диспут
26	Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии	7				1			3	Семинар - диспут
	<b>Итого</b>			<b>4</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		<b>26</b>	<b>зачет</b>
	<b>Всего:</b>			<b>18</b>		<b>6</b>	<b>4</b>		<b>80</b>	

### Содержание дисциплины

#### Введение.

## **Раздел 1.**

### **Морфология музыкального искусства.**

#### **Тема 1. Перцептивное восприятие музыкального произведения.**

Музыка – эмоциональная сфера проявления. Сенсорный механизм восприятия. Звуковое впечатление и зрительные ассоциации. Характеристика музыкального образа.

#### **Тема 2. Стилиевые особенности музыкального произведения.**

Стиль – совокупность основных идейно-художественных отличительных черт, проявляющихся в творчестве композитора. Музыкальное пространство средневековья. Музыка эпохи Возрождения.

#### **Тема 3. Жанровые особенности музыкального произведения.**

Жанр народной песни – древний и простейший синтез двух искусств – поэзии и музыки. Танцевальная музыка – источник вдохновения для композиторов и музыкантов прошлого и современности.

#### **Тема 4. Конструкция музыкального произведения.**

Определенный распорядок частей совокупно с определенным характером – форма музыкального произведения. Принцип повторности или периодичности. Период – законченная музыкальная мысль.

#### **Тема 5. Объективные средства музыки, формирующие ее образный смысл.**

Фактура музыкального произведения – способ изложения музыкального образа. Основные виды фактуры: вокальная, инструментальная, хоровая, оркестровая, фортепианная.

#### **Тема 6. Основные признаки строения мелодии.**

Мелодия – основа музыкального произведения. Интонация – мелодический оборот, наименьшая часть мелодии. Фразы – части, на которые разделяется мелодия. Ладовое разделение.

#### **Тема 7. Музыкальный метр - ритм. Выразительные средства темпа и ритма.**

Метр, темп и ритм – временные средства выразительности.

## **Раздел 2.**

### **Теоретические основы создания музыкальной драматургии музыкально-литературных программ.**

#### **Тема 8. Приоритеты лидерских функций музыки в поэтике композиции музыкально-литературных программ.**

Ценностная природа смысла музыки. «Метод компиляции» в музыке – художественный монтаж драматического действия в композиции музыкально-литературных программ.

**Тема 9. Моделирование музыкальной драматургии «методом компиляции» по драматургическому канону.**

Музыка – режиссерский материал художественного метода создания пластической фактуры видовой формы композиции музыкально-литературных программ.

**Тема 10. Роль музыки в драматургии музыкально-литературных программ.**

Музыка эпизода композиции музыкально-литературных программ. Музыка финала.

**Тема 11. Функции музыки в драматургии музыкально-литературных программ.**

Определение стилистики и пластики драматического действия. Создание внутренней атмосферы артистического.

**Тема 12. Значение музыкальной драматургии в технологии постановки музыкально-литературных программ.**

Музыка носитель конфликта и его разрешения. Музыкальная драматургия – «срез» времени в его психологическом аспекте.

**Тема 13. Моделирование режиссерского замысла на основе музыкальной драматургии.** Поиск активного внутреннего действия опираясь на внутренний монолог и киноленту видений. Логика чувств в музыкальной партитуре. Логика действий в музыкальной драматургии.

**Тема 14. Способы сценического истолкования музыкального произведения в построении режиссерского замысла.**

Музыка как элемент общей атмосферы действия, его темпо-ритм.

**Тема 15. Формирование музыкального материала по драматургическому канону методом «компиляции».**

Сквозное действие – лейтмотив, как носитель эмоционально-психологической атмосферы. Музыка финала – заключительный «аккорд» пластической композиции музыкально-литературных программ.

**Тема 16. Методы работы с музыкальной драматургией при создании замысла музыкально-литературных программ (Умозрительный эскиз-набросок).**

Эмоционально-слуховой анализ музыкального произведения, степень проникновения в его образы. Пластическое интонирование. Метод спонтанного музыкального движения.

**Тема 17. Роль музыки в создании темпо-ритма композиции музыкально-литературных программ.**

Повторность (рондо), усиление (крещендо), ритмические волны – выразительные средства ритма.

**Тема 18. Значение средств музыкальной выразительности при создании пластических мотивов художественного образа музыкально-литературных программ.**

Тембр в инструментальной музыке, его характеристика; нежное и теплое звучание скрипок; энергичный тембр трубы; холодноватое пение флейты, таинственный тон валторны, – нацеливает на выразительное эмоциональное осмысление пластических мотивов – художественного языка.

**Раздел 3.**

**Методика создания пластической композиции музыкально-литературных программ на основе музыкальной драматургии.**

**Тема 19. Музыкальная драматургия – компонент сценарно-режиссерской технологии.**

Музыкальная драматургия – фактор гармонизации сценического времени и сценического пространства через драматический эффект.

**Тема 20. Соотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.**

Музыкальный метро-ритм и темпо-ритм исполнителя их взаимовлияния на пластический мотив – характер художественного образа.

**Тема 21. Моделирование хореографического номера (эпизода) на основе музыкального произведения.**

Определить пластический мотив на основе музыкальной выразительности в предлагаемых обстоятельствах: в экспозиции, кульминации, финале.

**Тема 22. Эвритмический метод инсценирования мизансцены в архитектонике композиции музыкально-литературных программ.**

Программность музыкального образа и ассоциативность пластического образа. Звукоподражание в музыке – М.Ф.Д. в хореографии.

**Тема 23. Способы выражения музыкальной мысли средствами хореографии.**

Графика тела. Мизансцена тела. Поза, «па» - шаг, бег, прыжки, подскоки, верчение, падение. Четыре «уровня». Пристройки. Пантомимические техники. Контактная импровизация.

**Тема 24. Соотношение композиции хореографического эпизода с музыкальными выразительными средствами.**

Музыка прямой источник действия. Внутримызыкальная коммуникация – механизм, формирующий в сознании реконструктивные пространственные метафоры: парение, след, разрушение и т.д.

**Тема 25. Метод действенного анализа в пространственной работе над музыкально-пластическим образом.**

Внутренний монолог на основе опорных пунктов музыкальной драматургии. Пластический мотив – образ на основе музыкальных звукообразов.

**Тема 26. Драматические методы в работе над внутренней техникой актера на основе музыкальной драматургии.**

Методы создания и действенной партитуры и композиционного рисунка с драматическим эффектом Вс. Мейерхольда.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:**

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Постановка музыкально-литературных программ» - Химки, МГИК, 2018.- [www.mgik.org](http://www.mgik.org) (режим доступа – свободный)

### **Применяемые образовательные технологии:**

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее

принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
  - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
  - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **Критерии оценки качества знаний.**

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Для получения оценки «зачет» студент должен продемонстрировать знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания музыкально-литературных программ;

владеть понятийным аппаратом, спецификой музыкальной драматургии и режиссуры музыкально-литературных программ;  
самостоятельно разработать сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария музыкально-литературных программы на основе музыкальной драматургии;  
представить литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

**Курсовой экзамен** поводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный эпизод на основе музыкальной драматургии сценария музыкально-литературных программы.

**Оценка «отлично»** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария музыкально-литературных программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным тайменгом; написание литературного сценария программы, написание текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)
- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

**Оценка «хорошо»** предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса
- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы
- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы

**Оценка «удовлетворительно»** предполагает:

участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

**Оценку «неудовлетворительно»** получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

### **Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов**

Формой контроля самостоятельной работы по курсу «музыкальное оформление музыкально-литературных программ» является оценка работы студентов на практических занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество - студент получает при выполнении следующих условий:

- разработка музыкальной драматургии культурно-досуговой программы;
- участие в показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме: в качестве режиссёра, в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- участие в изготовлении реквизита и костюмов для показа самостоятельных работ;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме
- оформление конспектов в соответствии с требованиями

студент получает при выполнении следующих условий:

- участие в промежуточных показах самостоятельно отрепетированных режиссерских работ по изучаемой теме в качестве исполнителя в режиссерских работах однокурсников;
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;

студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература:**

1. Богданов Г.Ф. «Основы хореографической драматургии» (Учебное пособие), М.: МГУКИ, 2010.
2. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
3. Корякина Г.М. Технологические основы постановки музыкально-литературных программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

#### **Дополнительная литература:**

1. Аброков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии. – М.: ГИТИС, 2009.
2. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.
3. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ: учебник. – М.: МГУКИ, 2009.
4. Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке музыкально-литературных программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
5. Лензор В.М. Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера. Учебн. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
6. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

#### **8. Методические указания для самостоятельной работы**

Методические указания для обучающихся по отдельным видам учебной деятельности представлены в пособии: Методические указания по освоению дисциплины «Постановка музыкально-литературных программ» - Химки, МГИК, 2018. [www.mgik.org](http://www.mgik.org) (режим доступа – свободный)

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной

работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

## **9. Перечень информационных технологий**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

### **Операционные системы:**

–Windows 7 Professional

### **Пакет офисных программ:**

–ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

–Microsoft Office 2016 Outlook

–Microsoft Office 2016 Word

–Microsoft Office 2016 Excel

–Microsoft Office 2016 PowerPoint

–Microsoft Office 2016 OneNote

–Microsoft Office 2016 SharePoint

–Microsoft Office 2016 Microsoft Teams

–Microsoft Office 2016 Access

–Microsoft Office 2016 Publisher

–1С:Университет

–Учебные планы ВО и УП ВПО

### **Антивирусные программы:**

–Kaspersky Endpoint Security

### **Другое ПО:**

–Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Зал, поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория,
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и практических занятий с необходимым техническим обеспечением: аудио магнитофон для работы с музыкой.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ с учетом рекомендаций ПрООП ВПО по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

**Автор:** Корякина Г.М., заслуженная артистка РФ, доцент кафедры КДД